**Подготовка обучающихся 11 классов к ГИА по литературе. Сочинение на литературную тему. Задание 17.**

Ю.В.Болкунова, учитель русского языка и литературы

МОУ «Турочакская СОШ имени Я.И.Баляева»

Часть 2 экзаменационной работы по литературе требует написания полноформатного развёрнутого сочинения на литературную тему. При выполнении этого задания необходимо самостоятельно скомпоновать и проанализировать конкретный литературный материал. Для написания сочинения предлагается на выбор одна из четырёх тем (17.1–17.4), например:

17.1. Какие черты устного народного творчества нашли отражение в балладе В. А. Жуковского «Светлана»?

17.2.Кто из персонажей романа И. А. Гончарова «Обломов» интереснее вам и почему?

17.3.Поэт и окружающий мир в стихотворениях Б. Л. Пастернака. (Не менее трех стихотворений)

17.4. Тема воинского подвига в отечественной литературе второй половины XX –начала XXI в. (Одно-два произведения по выбору).

Темы сочинений охватывают важнейшие этапы отечественного историко-литературного процесса: от произведений древнерусской литературы и классики XVIII в. до литературы ХIХ–ХХI вв. (включая новейшую литературу конца ХХ – начала XXI вв.). В наборе тем могут использоваться разные формы предъявления задания: в виде вопроса или тезиса (утверждения). Методика обучения подобным заданиям предполагает различную логику ответа.

Темы задания 17.1–17.4 различаются также другими особенностями. Одна из них может иметь литературоведческий характер (на первый план выдвигается литературоведческое понятие). Другая нацеливает на тематику и проблематику произведения(-ий) конкретного автора. В комплекте может быть представлена тема, ориентирующая на создание сочинения, близкого к читательскому дневнику. Однако её не следует рассматривать как «свободную», поскольку она строго прикреплена к конкретному литературному материалу и требует его анализа. Ещё один вариант задания 17.1–17.4 – тема, близкая к литературному обзору. Обращение к теме такого типа позволяет свободно выбирать текст для анализа и даёт возможность проявить свои читательские интересы.

Приступая к выполнению задания 17, необходимо выбрать только одну из предложенных тем и написать по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти).

Написание сочинения требует большой меры самостоятельности и является наиболее творческой частью экзаменационной работы.

Чтобы успешно справиться с этим заданием, необходимо внимательно ознакомиться с требованиями к сочинению и критериями оценивания.

Среди **пяти критериев**, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным.

Если при проверке работы эксперт по ***первому критерию ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется***.
По другим критериям (2, 3, 4, 5) выставляется 0 баллов.

Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 1 балла.

Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ оценивается 0 баллов.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. **Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов**. При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | Баллы |
| 1. **Соответствие сочинения теме и её раскрытие.**
 |
| Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне. | 3 |
| Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне. | 2 |
| Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно. | 1 |
| Тема не раскрыта. | 0 |

|  |
| --- |
| 1. **Привлечение текста произведения для аргументации.**
 |
| Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.,  авторская позиция не искажена, **фактические ошибки отсутствуют.** | 3 |
| Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.,  авторская позиция не искажена, **допущено одна-две фактические ошибки.** | 2 |
| Для аргументации текст привлекается **на уровне общих рассуждений о его содержании** (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.),ИЛИаргументация подменяется **пересказом текста**,  авторская позиция не искажена,И/ИЛИ **допущено три фактические ошибки.** | 1 |
| Суждения **не аргументируются текстом произведения**(-ий),ИЛИпри аргументации ( с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) **допущено четыре или более фактические ошибки,**И/ИЛИ авторская позиция искажена. | 0 |

|  |
| --- |
| 1. **Опора на теоретико-литературные понятия**
 |
| Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют. | 2 |
| Теоретико-литературные понятия **включены в сочинение, но не использованы для анализа** текста произведения(-ий),И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий. | 1 |
| Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий. | 0 |
| 4**.Композиционная цельность и логичность.** |
| Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов. | 3 |
| Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО  внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы. | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается. | 1 |
| В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения. | 0 |
| 1. **Соблюдение речевых норм.**
 |
| Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка. | 3 |
| Допущено две-три речевые ошибки. | 2 |
| Допущено четыре речевые ошибки. | 1 |
| Допущено пять или более речевых ошибок. | 0 |
| ***Максимальный балл*** | ***14*** |

Сочинение 17 должно быть четко структурировано и состоять из 3-х частей:
**1. Вступление:**
здесь можно написать несколько предложений о писателе, либо об истории создания произведения. Можно привести цитату какого-либо критика касательно данного произведения (если вы дословно помните эту цитату и ее автора).
**2. Основная часть**:
представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой.
В ней нужно отразить следующее:
**Тезис**— ответ на вопрос, который выбрали;
Изложение**авторской позиции;**
Выражение **собственного мнения**;
**Аргументация мнения**: это могут быть цитаты с комментариями к ним; интерпретация содержания; анализ проблемы, описанной в произведении и т.д.);
Необходимые историко-литературные **термины**.
**3. Заключение:**
подведение итога, обобщение сказанного, завершение текста, ещё раз обращение внимания на самое главное. В заключении может быть выражено отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. *Никаких новых тезисов и мыслей (иначе нужно будет начинать новое сочинение).*

**Алгоритм написания 17 задания ЕГЭ**

1. Любое сочинение, подразумевающее смысловую целостность, вернее начинать с плана. И он необязательно должен быть на всю страницу или содержать десятки подпунктов — достаточно систематизировать свои идеи и изложить это на бумаге.
2. Вступление

Вступление — это первое (если Вы не пишите план), с чего начинается усердная и трудная работа над сочинением. Главная задача, которая стоит при написании вступления, — это **выдвинуть тезис\***, который будет развиваться на протяжении всего сочинения.

\*- тезис — это кратко сформулированная главная мысль, которую предстоит доказывать.

**Тезис лучше формулировать вопросом — так легко перефразировать тему для своего понимания и так легко будет доказывать и писать вывод.**

Виды вступления

1. Традиционное.  *Здесь уместно ввести пару ключевых слов по теме, общее рассуждение по ней.*
2. Биографическое. *Смело можно выбирать этот вид вступления, если обучающиеся хорошо ориентируются в биографиях писателей. Здесь можно продемонстрировать доскональное знание важных дат и этапов творчества.*
3. Лирическое. *Подразумевает ответы на поставленные вопросы в теме, а также ответы на собственные вопросы: «Почему эта тема актуальная для меня», «Почему именно эту тему я выбрал» и т.д.*
4. Историческое. *Можно затронуть историческую тематику, связанную напрямую с произведением. К примеру, упомянуть Пугачевское восстание при написании сочинения по «Капитанской дочке» А. С. Пушкина.*
5. Аналитическое. *Если в теме сочинения есть такие слова, которые требуют разъяснения, их стоит проанализировать, раскрыв их суть («маленький человек», «лишний человек», «добро и зло», «честь», «дружба», «любовь»).*
6. Сравнительное. *Подходит для тем на основе сравнения (1-ый автор и 2-ой автор; 1-ый герой и 2-ой герой). Во вступлении в данном случае нужно написать основания для сопоставления, которые будут доказываться в аргументации.*

Что можно написать во вступлении?

***Не стоит писать того, что не относится к предложенной теме!***

Е.Н. Ильин в своей книге «Как сдать экзамен по литературе» предложил ученикам несколько вариантов зачина:

1. Академический. «Писатель родился в … году, окончил (или не окончил) университет, вершиной творчества стало произведение, о котором пойдёт речь. Роман (повесть, поэма, рассказ) написан в … году…».
2. От «я». «Я не случайно выбрал(а) эту тему. Проблема, которую она затрагивает, интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения…».
3. «Киношный». Обычно он начинается с многоточия, за которым следует какой-то зримый образ. «…Ненастная ночь. За окном шумит ливень. Тихо и уютно горит настольная лампа. У меня на коленях раскрытый томик чеховских рассказов…».
4. Дневниковый. «Болконский… Кто же он такой? Почему всякий раз, встречаясь с ним на страницах романа, я испытываю то необъяснимую радость, то жгучую досаду, часто ловлю себя на мысли, что это я, что это про меня. Хотя, конечно…».
5. Цитатный. «Что вы, что вы с собой сделали!» — говорит Соня Раскольникову. Вдумаемся в её слова. Они применимы ко всем героям Достоевского. Мармеладов, Рогожин, Карамазов … все они что-то над собой сделали, помимо того, что сделала над ними жизнь…».
6. Основная часть

Для начала работы с основной частью сочинения нужно продумать материал, который будет введен в творческую работу. Отбор материала очень важен для корректного написания — без него повествование окажется нелогичным и мало подходящим к тезисам.

Что входит в отбор материала?

-заранее составленная таблица произведений по темам **(да, отбор должен начинаться задолго до написания сочинения на экзамене! )**;

-заранее подготовленные цитаты из произведений;

-знание мнений критиков и их цитат (желательно по каждому из произведений);

-подготовленные заметки (анализы) по произведениям;

-биография писателей и их этапы творчества.

При написании основной части сочинения ЕГЭ по литературе есть определенная схема:

1.Введение

2.Доказательство

3.Микро-вывод

Каждый аргумент должен иметь подобную структуру для сохранения целостности и логичности.

1.**Введение**

Изложение лучше начинать с **повторения тезиса и введения автора/произведения (если тема уже не обозначила автора и произведение)**, по которому будет доказываться основная мысль:

2. **Доказательство**

Далее **рассуждаем** по выбранному герою, произведению, эпизоду, **анализируем**, исходя из темы сочинения:

При доказательстве своей позиции **нужно использовать цитаты и комментарии критиков**

3. **Микро-вывод**

После цитат, доказательств, анализа необходимо **подытожить все сказанное по доказательству**.

1. Заключение

Финальная часть сочинения — заключение. Оно подразумевает итог всему сказанному и ответ на вопрос, заявленный во вступлении (ответ на тезис).

Во вступлении задается вопрос тезисом — в заключении дается на него ответ.

Если тезис не звучал вопросом, то нужно перефразировать его в вопросительное предложение, чтобы проверить, не отошли ли от темы. Если заключение является ответом на этот вопрос, то все написано правильно, а если финальная часть сочинения не отвечает на него, необходимо подкорректировать написанное.

**Клише.**

**Для вступления:**

* «…», — в этих словах, как мне кажется, выражается главная мысль романа/повести/рассказа/текста…
* Некоторые считают, что … . Другие подчёркивают … . Но идея этого произведения несколько шире, чем это кажется на первый
взгляд…
* «…», — писал известный … . В этих словах звучит … . Действительно, …
* Над этой проблемой задумывался не один автор. … также не был исключением
* … затрагивает данную тему в своем произведении».

**Для основной части:**

* Автор повествует о …
* Автор описывает …
* Поэт показывает …
* Писатель размышляет о …
* Он акцентирует внимание читателя на …
* Идея … выражена в стихотворении …
* Мысль о необходимости … выражена и в романе …
* Вспомним героя повести…
* Обратимся к роману/повести/рассказу/тексту …

**Для заключения:**

* Автор хочет, чтобы … . И это стремление определяет глубину и силу авторского воззвания
* Прочитав текст, понимаешь, что цель автора заключалась в …
* Таким образом …
* Итак, можно сделать вывод, что …
* Обобщая сказанное, хочу сказать, что …
* Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что …

Использованные источники:

1..  <https://4ege.ru/literatura/56298-sochinenie-17-v-ege-po-literature.html>

2. <http://literatura5.narod.ru/lit_EGE_obrazcy17.html>

3. <https://lit-ege.ru/sochinenie-17-v-egje-po-literature/>

4. <https://infourok.ru/prezentaciya-k-ege-po-literature-zadanie-17-sochinenie-4455695.html>

5. http://literatura-ege.ru/%D0%B5%D0%B3%D1%8D-2020-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0-%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B8-%D0%BE%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD/